

## Rapport d'activités de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

### Année 2011-2012

Un des principaux projets du [Laboratoire NT2](#), du [Centre Figura](#) et du programme de recherche interdisciplinaire [RADICAL](#) (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) ces prochaines années, est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (**OIC**).

L'Observatoire se présente comme une **plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques**, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un **environnement de recherches et de connaissances (ERC)**, c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Un ERC n'est pas simplement une vitrine ou un site d'informations institutionnelles, mais **une ressource dynamique, organisée et en développement continu**. Il est un lieu de diffusion de recherches, ouvert à tous et déployé en temps réel, permettant de dynamiser une communauté et d'exploiter un champ de façon soutenue.

Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation d'information. L'idée des ERC n'est pas nouvelle, un site comme Wikipedia en fait aisément la preuve, tout comme Érudit, le portail de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques. En fait, depuis l'ouverture du cyberspace, elle est en progression constante, et les avancées du web 2.0 en simplifient grandement l'organisation. Si l'idée n'est pas nouvelle, il convient de compléter sa conceptualisation, dans la perspective d'une utilisation, dans un projet comme l'OIC, de ses principes organisateurs.

**Premier constat:** un ERC est un **foyer d'activité de recherche**. Il n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est une occasion de recherche, un principe organisateur, tout comme le livre ou la revue savante. Il est évident que la diffusion sur Internet des données recueillies et des résultats de leur utilisation permet le développement organique de communautés de chercheurs préoccupés par les mêmes thèmes et objets de recherche. Cette diffusion offre en temps réel un transfert permanent des données. Les résultats sont rendus disponibles au fur et à mesure de leur élaboration, ce qui favorise la diffusion, la validation ainsi que la participation des utilisateurs, auxquels sont fournies des données organisées et préalablement traitées, qui appellent des analyses et des modalités subséquentes d'appropriation.

**Deuxième constat:** un ERC permet le **renouvellement des stratégies de diffusion de la recherche**. Il favorise la diffusion de résultats intermédiaires de recherche, ce qui permet

d'occuper ouvertement un territoire de recherche, de rendre présent des parties du processus de recherche (plutôt que les seuls résultats finaux), de susciter des collaborations, de dynamiser une communauté de chercheurs, etc. [Le Répertoire ALH du NT2](#) est un exemple d'ERC. Le Répertoire est une base de donnée en ligne témoignant de l'apparition d'une culture de l'écran, par le biais des arts et des littératures hypermédiatiques. Il vient constituer une ressource originale, car les œuvres identifiées et décrites n'avaient jamais été réunies en un véritable catalogue. Sur la base de ce Répertoire, ont été développé des outils et des espaces d'échange et de communication, afin non seulement de témoigner d'une culture naissante mais de participer à son essor: des fiches bonifiées, des cahiers virtuels, des dossiers thématiques, des web films sur le processus créateur, etc.

**Troisième constat:** un ERC s'inscrit **ente les deux pôles traditionnels d'un programme de recherche**. Le premier pôle d'un tel programme est l'idéation initiale et, dans sa forme institutionnelle, la demande de subvention, rédigée, approuvée, financée. Le deuxième pôle est la diffusion des résultats finaux de la recherche (monographie, collectif, article scientifique, œuvre, etc.). Entre les deux se déploie un processus complexe de recherche qui comprend collectes de données, recherches bibliographiques, acquisition des données, description et interprétation des données, formation d'assistants de recherche, développement d'arguments complexes, diffusion des premiers résultats de recherche, (en groupe de recherche, en séminaire, en journée d'études, en cahiers de recherche). L'utilité des ERC est de rendre disponible une partie de ces étapes et de leur accorder une visibilité plus soutenue, par une présence continue dans Internet.

**Quatrième constat:** un ERC contient une **diversité de documents et d'informations**. Les documents peuvent être des originaux, rédigés et conçus pour l'ERC, ou des documents remédiatisés, soit des reprises, soit des extraits ou des synthèses de documents plus importants. Les documents présents sur un ERC peuvent être des billets succincts, des entrées à caractère encyclopédique, des dossiers critiques (comprenant plus d'un article), des cahiers virtuels (des collectifs), des documents archivés, des conférences filmées ou enregistrées, des colloques en ligne, des liens à d'autres ERC ou à des sites Web thématiquement liés. UN ERC n'a donc pas de forme préétablie, mais se présente comme un potentiel d'organisation et de diffusion.

**Cinquième constat:** un ERC est un **dispositif de diffusion de la recherche** en plein développement et qui s'inscrit parfaitement dans la logique de l'imaginaire contemporain.

## Activités

### **Colloques publiés (4)**

- « Économie et fictionnalité dans la France moderne et contemporaine, XIXe-XXIe siècles » (Christian Biet, Stéphanie Loncle, Martial Poirson) Colloque enregistré les 16, 17 et 18 mars 2011. 16 communications. (Mis en ligne le 12 juillet 2011)
- « Mutations et inquiétudes : art, littérature et science à la croisée des chemins » (Jean-François Chassay, Marianne Cloutier, Stéphanie Chifflet) Colloque enregistré le 28 avril 2011. 7 communications. (Mis en ligne le 12 juillet 2011)
- « Colloque et séminaires comme *style de pensée* : Barthes, Deleuze, Derrida, Foucault » (Guillaume Bellon, Jean-François Hamel) Colloque enregistré le 23 avril 2010. 7 communications. (Mis en ligne le 2 septembre 2011)

### **Conférences publiées (6)**

- « 109 numéros, 700 collaborateurs: la revue *Steak Haché* contre *le docte pouvoir* et les *Poèmes-Parking* » (Patrick Tillard, Richard Gingras) Conférence enregistrée le 6 avril 2011. (Mis en ligne le 12 septembre 2011)
- « Passages: Regard sur l'art public commémoratif à Montréal. Retour sur une expérience pédagogique du cyberspace » (Marie-Blanche Fourcade) Conférence enregistrée le 12 avril 2011. (Mis en ligne le 12 septembre 2011)
- « 24 images pour la théorie littéraire: Conférences » (Bertrand Gervais, François Harvey, Sylvano Santini) Conférences enregistrées le 15 avril 2011. 2 conférences. (Mises en ligne le 12 septembre 2011)
- « Éric Chevillard, Olivier Hervy et Jean-Louis Bailly: vilains blogueurs? Trois expériences contemporaines de littérature numérique » (Guillaume Bellon) Conférence enregistrée le 3 novembre 2011. (Mis en ligne le 28 novembre 2011)
- « Rencontre avec Catherine Mavrikakis » (Catherine Mavrikakis, Julien Lefort-Favreau) Conférence enregistrée le 1<sup>er</sup> décembre 2011. (Mis en ligne le 20 décembre 2011)
- « Rencontre avec Martine Delvaux: *Les Cascadeurs de l'amour n'ont pas droit au doublage* » (Martine Delvaux, Julien Lefort-Favreau) Conférence enregistrée le 26 janvier 2012. (Mis en ligne le 23 avril 2012)

### **Journées d'étude publiées (1)**

- « Le blogue littéraire : nouvel atelier de l'écrivain » (Bertrand Gervais, Simon Brousseau) Journée d'étude enregistrée le 27 janvier 2012. 8 communications. (Mis en ligne le 23 février 2012)

### **Tables rondes publiées (2)**

- « Enjeux de la littérature française contemporaine: poétiques de l'histoire, politiques de la littérature » (Comité étudiant de Figura) Table ronde enregistrée le 31 janvier 2012. 5 communications. (Mis en ligne le 10 mars 2012)
- « Voix et formes du cool: réflexion sur la posture hipster » (Comité étudiant de Figura) Table ronde enregistrée le 21 février 2012. 3 communications. (Mis en ligne le 19 mars 2012)

### **Carnets de recherche actifs (12)**

- Benoit Bordeleau. « Habiter l'oblique »
- Hélène Guy. « Trekking sur blogue »
- Joëlle Gauthier. « With Boots »

- Équipe médiatique, NT2. « Équipe médiatique, NT2 »
- Gabriel Tremblay-Gaudette. « Le tournant de l'image (numérique) »
- Geneviève Sicotte. « Économies // parallèles »
- Jean-François Chassay. « Chantier post-humain »
- Vincent Lavoie. « Photovigie »
- Groupe de recherche de l'OIC. « OIC : Observatoire de l'imaginaire contemporain »
- Marie Parent. « Suburbia : l'Amérique des banlieues »
- William S. Messier. « Le parler. Les usages de l'oralité en littérature québécoise »
- Bertrand Gervais. « Réflexions sur le contemporain »

### **Enregistrement en vue d'une publication (7)**

- « Le Refus imaginaire » (Laurier Lacroix) Conférence enregistrée le 22 août 2011. (Mise en ligne le 10 juillet 2012)
- « Representing the Nuclear Imaginary » (John O'Brian) Conférence enregistrée le 24 août 2011. (Mise en ligne le 10 juillet 2012)
- « Théâtre et mutations de l'écrit » (Franck Bauchard) Conférence enregistrée le 27 septembre 2011. (Mise en ligne le 7 mai 2012)
- « Du somatique au numérique: approches de création » (Alexandre Burton, Line Nault) Conférence enregistrée le 29 novembre 2011. (Mise en ligne le 7 mai 2012)
- « *Distant Reading* : Est-ce que l'ordinateur nous éloigne trop? » (Stéfan Sinclair) Conférence enregistrée le 24 janvier 2012. (Mise en ligne le 7 mai 2012)
- « Ipsae » (Anne-Claire Cauhapé, Grégory Fabre) Conférence enregistrée le 27 mars 2012. (Mise en ligne le 7 mai 2012)
- « L'imaginaire du numérique: convergence @ divergence » (Laboratoire NT2, Figura-NT2 Concordia, Sophie Marcotte, Geneviève Sicotte) Journée d'étude enregistrée le 23 mars 2012. 15 communications. (Mise en ligne le 29 octobre 2012)